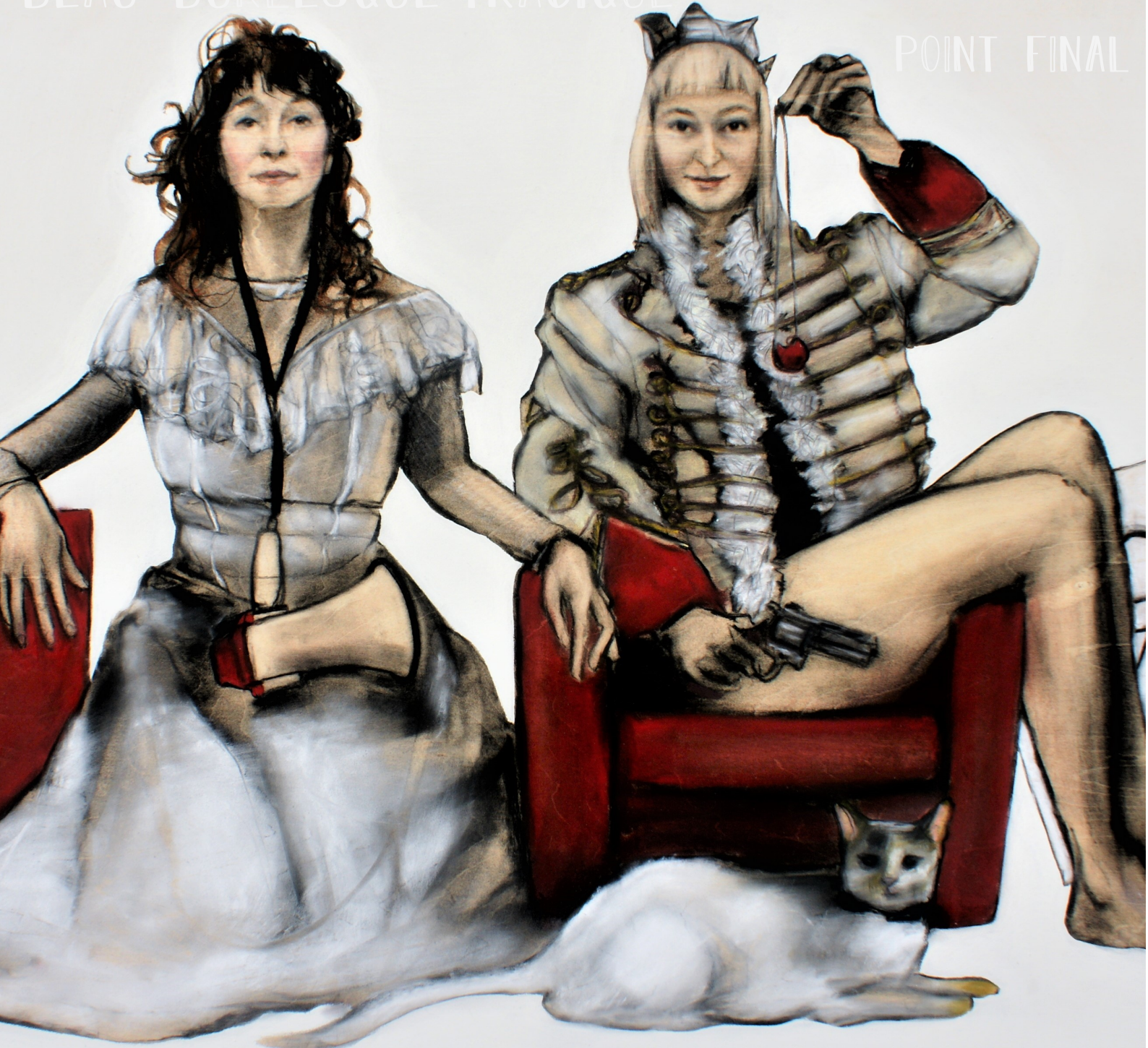


BEAU BURLESQUE TRAGIQUE

POINT FINAL



L'HIVER RUDE

LA GENERALE POSTHUME // GWENN BUCZKOWSKI & BAMBOU MONNET

TABLEAU / LINET ANDREA

LOGO / CLEMENCE ROUZIER



CIRQUE INDIGNE

TRAPÈZE(S) INVULNÉRABLE(S)

PUZZLE DADAÏSTE

Kaleidoscope // pot pourri // gratin de reste

LA FORME -



Spectacle disparate et morcelé, où les 8 petites scènes, inscrites sur des pancartes sont indépendantes les unes des autres, avec pour chaque, un début, un milieu et une fin.

Il y aura 4 être humainEs au plateau, et, un animal à quatre pattes en liberté dans le théâtre-chapiteau.

Il y aura aussi 94 tops lumières, 4 changements de plateau, 15 costumes et 3 chansons le tout pour une durée n'excédant pas les **57 minutes**.

LE FOND -

Sans complaisance nous tâchons de sourire au plateau de ce qui nous fait pleurer à la vie en provoquant des rires qui s'étranglent dans la gorge parfois.

Il y aura du sang, des rires, de la sueur, et des larmes.

Durant ces 57 minutes, **nous ouvrirons une parenthèse joviale** (oui c'est le but de ce spectacle !) et assumons la prose et le texte, car nous avons besoin de DIRE ce qui ne se dit pas : **le viol, l'avortement, les féminicides, les violences physiques et la mise à mort.**

Nous tâcherons de provoquer le rire glaçant là où on ne l'attend pas.

Les sujets seront parfois graves, tranchants ou gênants. Sans faire de la politique, ni faire de leçons de morales, nous rions de l'absurdité de cette existence.

C'est justement avec la noirceur de l'humanité que nous souhaitons jouer, car celle-ci, si l'on fait un pas de côté, peut devenir incroyablement ridicule.



LE CIRQUE INDIGNE

Nous avons une attache très forte aux traditions du cirque, à son histoire, à ses codes. Nous avons choisis d'endosser toutes les casquettes de la circassienne.



Nous sommes

nos propres **MADAME LOYALE**, entre chaque scène,
nous sommes les **ACROBATES** et **TRAPÉZISTES**

pendant les numéros

LES CLOWNS avec ou sans nez

L'ORCHESTRE puisque nous effectuons une partie de la musique en live,

LES GARÇONNES DE PISTES, en effectuant "la barrière", nom donné aux changements de plateau, ici effectués à la vue du public, et ce le plus rapidement possible.

A l'entrée du spectacle le spectateur se voit offrir des **POP-CORNS**, l'odeur emplit le chapiteau/la salle, il peut visiter **UNE EXPOSITION** relatant le processus de création les références, l'index des numéros, à la façon d'un vrai **"PROGRAMME DE CIRQUE"**, et à la fin **NOUS PARTAGEONS UN VERRE** avec eux. Nous prenons le public avec nous, comme un invité qu'on a envie de gâter et choyer.

LA GENERALE POSTHUME C'EST QUOI ?

La Générale Posthume c'est un régiment sans chef ni cheval qui combat à mains nues dans une arène populaire ; une compagnie sans uniforme fixe mais avec (beaucoup de) costumes d'apparat.

C'est d'abord la rencontre de

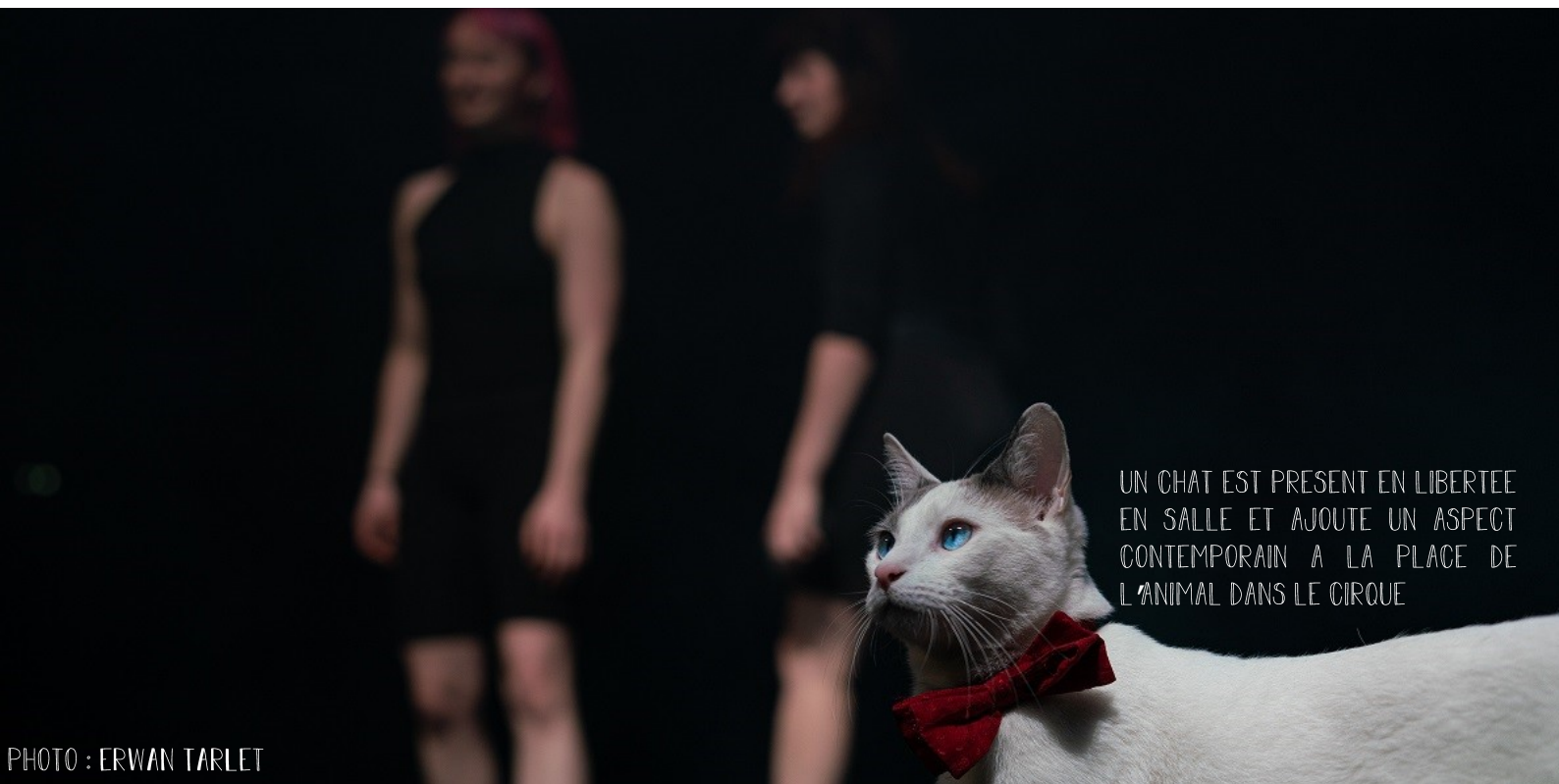
GWENN BUCZKOWSKI (CNAC) et **BAMBOU MONNET (LIDO)**

en 2012 à l'école de cirque de Lyon. En 2018 elles décident de créer l'Hiver Rude, autour de la volonté de faire du cirque autrement, de trouver la virtuosité ailleurs que dans la performance physique. Elles décident donc de mettre tout (ou presque) ce qu'elles savent faire en 57 minutes. Ce marathon pluridisciplinaire trouve ses inspirations chez le collectif Yvan Mosjoukine mais encore autour d'esthétiques comme Yann Frisch, le cirque Trottola ou Dromesko et de femmes fortes comme Brigitte Fontaine et Yolande Moreau.

L'axe clown et humour noir est clair depuis le début, elles s'entourent donc de 6 regards extérieurs spécialistes du sujet.

Le tout a d'abord été produit et coordonné par le **PALC-PNC DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE** jusqu'à la fin de 2020

Puis **BARON PRODUCTION** / bureau de production à Rabastens (81), accompagnant également Calentina Vortese, Cie l'Ombre, Blizzard Concept et Sans Gravité / prend le relais en Production-Diffusion et Administration.



UN CHAT EST PRESENT EN LIBERTEE
EN SALLE ET AJOUTE UN ASPECT
CONTEMPORAIN A LA PLACE DE
L'ANIMAL DANS LE CIRQUE



AU PLATEAU QUATRE FEMMES :
NAIMA ET MATHILDE
LES « ARTICIENNES »
ACCOMPAGNENT
GWENN ET BAMBOU
POUR FORMER UN QUATUOR
TECHNIQUE SCENIQUE

EN TOURNEE :

GWENN BUCZKOWSKI ET BAMBOU MONNET

Auteures et corps en scène

NAÏMA DELMOND

Création Sonore, présente au plateau

MATHILDE DOMARLE

Création Lumière, présente au plateau

SEBASTIEN HAZEBROUCK

Régie Générale

EN CREATION :

LAURINE BAUDON

Conception costumes

LEA LEPRETRE

Aide au chant

KARINE NOËL

Aide chorégraphique

**IDRISS ROCA . MARC PREPUS . MOÏSE BERNIER. BENJAMIN DE MATTEIS
ANNA TAUBER . OLIVIER BURLAUD**

Regards artistiques et aide précieuse

CÔTÉ ADMINISTRATIF :

PALC POLE CIRQUE CHALONS EN CHAMPAGNE / AUDREY JEHANNO ET MATHIEU TOUBART
Production déléguée et administration pendant la création de 2019 à 2021

BARON PRODUCTION / JULIETTE GRIGY . JORDAN ENARD . MARGAUX DUCHENE
Diffusion, production et administration

INFOS PRATIQUES

TECHNIQUE

Durée // 57 Minutes

Jauge // 400 personnes

Lieu // Salle et chapiteau, frontal ou 180°

Hauteur minimum // 6M mètres

Dimensions // 9 x 9 mètres minimum

CONDITIONS D'ACCUEIL

Arrivée 5 personnes en tournée à J-2 soir

Montage à J-1 / 5 services

Démontage après la représentation / Départ à J+1 matin

PRIX DE VENTE

4000 € une représentation

5200 € les deux



CONTACTS:

DIEFUSION/

06.27.84.28.14

JORDAN@BARONPRODUCTION.FR

06.33.56.78.01

JULIETTE@BARONPRODUCTION.FR

REGIE GENERALE /

06.62.63.35.18

SEB.HAZE@GMAIL.COM

PLANNING RESIDENCE , DIFFUSION & PARTENAIRES:

PROJET SOUTENU PAR L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS SACD /
LA REGION ET DRAC GRAND EST / LE DEPARTEMENT DE LA MARNE

RÉSIDENCES DE JUIN 2019 À JUIN 2021->

Ecole de cirque de LYON
Le CNAC—Châlons en Champagne
Cirk'Eole—Montigny lès Metz
La Grainerie Toulouse
Théâtre du Maillon—Strasbourg
LA NEF—St Dié des Vosges
La Verrerie—Ales
La Brèche—Cherbourg en Cotentin
L'espace Périphérique— Ville de Paris, La villette
La Cascade—Bourg Saint Andeol
La Grainerie Toulouse / AVANT PREMIERE
Théâtre de Rungis

REPRÉSENTATIONS :

2 ET 3 JUIN 2021 -> Le PALC—Châlons en Champagne / PREMIERES professionnelles

SEPTEMBRE 2021 -> Le PALC—Châlons en Champagne / PREMIERES TOUT PUBLIC

8 ET 9 OCTOBRE 2021 -> Festival Le MEMO / Nancy

13 NOVEMBRE 2021 -> LA NEF—St Dié des Vosges / NUIT DU CIRQUE

14 ET 15 JANVIER 2022 -> PPCM—Bagneux

26 FEVRIER 2022 -> LE BOULON—Vieux Condé

4 MARS 2022 -> LE PRATO—Lille

24 ET 25 MARS 2022 -> LE MANEGE DE REIMS -Scène Nationale

8 AU 21 JUILLET 2022 -> OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON—Ile Piot Avignon

En partenariat avec la région GRAND EST

22 NOVEMBRE 2022 -> LA MOUCHE St Genis Laval

